

| No | 賞 |   | 氏名    | 学年 | 所属(道場)   | 作品の説明  |
|----|---|---|-------|----|----------|--|
| 1  | 銅 |    | 安藤 咲里 | 小1 | 富吉道場     | 柔道をしている 富吉先生と府川先生とタイマーとせんぶう機と電気とカベとマドの外には、夕やけと木と学校とカラスを描きました。                    |
| 2  |   |    | 宮尾 心海 | 中1 | 上越柔道クラブ  | この2つの言葉をいつも頭のどこかに置いて練習をするようにしています。地元では柔道をする女子は少ないですが、これからもがんばって続ける。って気持ちを絵にしました。 |
| 3  |   |  | 宮尾 優輝 | 小6 | 上越柔道クラブ  | 柔道は礼に始まり礼に終わるので、練習の時は相手にきちんと礼を大きな声、しっかりした礼をするように心掛けています。そのことを絵にしました。             |
| 4  | 銅 |  | 宮尾 悠輝 | 小4 | 上越柔道クラブ  | 礼、あいさつ、返事、集中が大事なことで、練習の時にいつも心掛けています。それを絵にしてみました。                                 |
| 5  | 金 |  | 杉山 京次 | 小3 | 青森市柔道少年団 | ぼくは、「芸術」をテーマに、嘉納治五郎先生をメインに、嘉納治五郎先生のことを考えながら書きました。                                |

|    |     |   |        |    |       |  |
|----|-----|---|--------|----|-------|--|
| 6  | 銀   |    | 星谷 愛彪  | 小6 | 大仁柔道会 | 柔道会でおそわった礼法をふだんから心がけています。ていねいに礼をするとおたがい気分がいいです。技だけでなくいろんな事が学べるところが柔道のすばらしい所だとぼくは、思います。 |
| 7  |     |    | 天野 優馬  | 小5 | 大仁柔道会 | 一本を取った時の絵を書きました。   |
| 8  | 師範賞 |   | 友水 悠士郎 | 小5 | 大仁柔道会 | ぼくは9才の夏に講道館の合宿にいとこと参加しました。いろいろな場所から柔道をやっている人がたくさん来て、とてもしげきを受けました。これからも柔道がんばります！        |
| 9  |     |  | 合田 愛   | 小6 | 紀柔館   | 東京オリンピックの阿部詩選手の後ろ姿をかきました。  |
| 10 |     |  | 合田 幸   | 小3 | 紀柔館   | 黒おびになるまでの色おびをかきました。  |

|    |      |   |       |    |     |  |
|----|------|---|-------|----|-----|--|
| 11 | 審査員賞 |    | 湯川 真央 | 小4 | 紀柔館 | 治五郎先生の写真は全部白黒なのでどんな色の服をきていたのか考えてかきました。   |
| 12 |      |    | 天野 央雅 | 小2 | 紀柔館 | かのうじごろう先生のにがおえを書きました。  |
| 13 |      |   | 中村 覇雄 | 小2 | 紀柔館 | 柔道を自分がやっていく為に大切な道着・帯、紀柔館の先生方を描きました。どんどん進級して、いつか黒帯になれる様に稽古を頑張ろうと思い、帯の虹を描きました。   |
| 14 |      |  | 中村 行雄 | 小1 | 紀柔館 | この夏の東京オリンピックで世界の国に興味を持ちました。その中でも紀柔館の先生が関わられているドイツに特に親近感を持った様で、日本とドイツの国旗をまず描いたそうです。その下に柔道の帯、金・銀・銅メダル、帯の色をもちいて星・ダイヤモンド・四角形などの模様を描きました。稽古を頑張って進級できたらいいなと思って描きました。 |
| 15 |      |  | 下浦 梅人 | 小1 | 紀柔館 | 金メダルとってうれしかった時   |

|    |      |   |       |    |             |   |
|----|------|---|-------|----|-------------|---|
| 16 | 銅    |    | 谷本 絆  | 小5 | 笠岡彰善館       | 今年の岡山県学年別予選5年生女子40kg超級で優勝したときにとてもうれしくて感動したのでそれを絵にしました。ちぎり絵が好きなのでしました。                                     |
| 17 | 師範賞  |    | 谷本 心  | 小3 | 笠岡彰善館       | じゅう道の練習の前とおわった後にせいざをして心をおちつかせる時間が好きなので絵にしました。   |
| 18 |      |   | 後藤 共榮 | 小6 | 河北柔道スポーツ少年団 | 私は2人ともに柔道をしていた両親のもとに生まれ「共榮」と名付けられました。自他共榮の精神で、人のために行動できる人になってほしいという想いからだそうです。名にはじめように生きていきたいと思いこの絵を描きました。 |
| 19 |      |  | 後藤 杏林 | 小3 | 河北柔道スポーツ少年団 | 「人に勝つより自分に勝て」という言葉が気に入っている、この絵をかきました。   |
| 20 | 審査員賞 |  | 後藤 雄道 | 小2 | 河北柔道スポーツ少年団 | おおきくなったら つよくてかっこいい せんしゅになりたいです。   |

|    |      |  |        |    |               |   |
|----|------|--|--------|----|---------------|---|
| 21 | 審査員賞 |  | 土田 真子  | 小5 | 砺波市柔道スポーツ少年団  | 唯一得意な技なのでこれからも技をみがいていきます。   |
| 22 | 銅    |  | 高橋 季子  | 小2 | 我孫子市立我孫子第一小学校 | 第一小学校の校長室にある「達必力」の書のとおり、一生懸命努力する人になりたいです。                                 |
| 23 |      |  | 伊藤 結衣  | 小2 | 我孫子市立我孫子第一小学校 | オリンピック金メダルおめでとう！  |
| 24 |      |  | 藻塩 さくら | 小2 | 我孫子市立我孫子第一小学校 | かのうじごろう先生が、いっしょうのために、文字をかいてくれました。がんばればぜったいできるといういみです。かのうじごろう先生は、すごいと思います。 |
| 25 | 師範賞  |  | 土井 惇正  | 小6 | 我孫子市立我孫子第一小学校 | 母屋の後ろから見た絵です。特に治五郎先生が背中語っている姿がかっこいいと思ったので絵描きました。治五郎先生の偉大さを感じました。          |




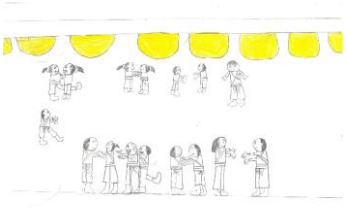
|    |      |   |               |      |               |   |
|----|------|---|---------------|------|---------------|---|
| 26 |      |    | 深草 葵          | 小6   | 我孫子市立我孫子第一小学校 | 総合・図工の時間に我孫子のお気に入りの場所に治五郎像をかきました。像を立体的にかくのをがんばりました。   |
| 27 |      |    | 前田 悠惺         | 小6   | 我孫子市立我孫子第一小学校 | 総合・図工の時間に我孫子のお気に入りの場所に天神山緑地と治五郎像をかきました。特に治五郎に気をつけてかきました。  |
| 28 |      |   | 板垣 遼真         | 小6   | 我孫子市立我孫子第一小学校 | 図工で我孫子の魅力ある場所をかくということで、ぼくは、かのう治五郎のぞうをえらびました。ぼくの家から近くて、そこからは我孫子を全体をみている気がして、かのうじごろう先生は、我孫子を見守っているんだな～と思いました。         |
| 29 | 審査員賞 |  | 児童会一同<br>(6人) | 小5・6 | 我孫子市立我孫子第一小学校 | 私たち児童会は、嘉納治五郎先生の像を造るためのぼ金活動や、治五郎先生の像のそうじを行っています。また、一小には嘉納治五郎先生が書いた書が2つあります。そんな関わり深い治五郎先生の誕生日を祝うために、この絵をていねいに仕上げました。 |
| 30 |      |  | 関 朝日          | 小2   | 小須戸柔道スポーツ少年団  | なげて一本とっている絵です。むずかしかったところは、なげている人のひょうじょうです。たたみが、もうちょっとじょうずにかきたいです。あとおきやくさんもむずかしかったです。                                |



|    |   |   |           |    |              |   |
|----|---|---|-----------|----|--------------|---|
| 31 |   |    | 関 悠人      | 幼  | 小須戸柔道スポーツ少年団 | なげるえ<br>あしがむずかしい  |
| 32 | 銀 |    | 池上 ころこ    | 小2 | 小須戸柔道スポーツ少年団 | おねえちゃんといっしょに、せおいなげをれんしゅうしているところです。<br>まけたくない！かちたい！という思いをこめてかきました。   |
| 33 |   |   | 小林 莓      | 小4 | 小須戸柔道スポーツ少年団 | ねわざがにがてなのでねわざをかきました。  |
| 34 | 銅 |  | 伊藤稜介, 竹田晃 | 中3 | 棟田武道館        | 僕たちは「柔道の魅力」という点に着目し、柔道を通して1つになれるということに気づきました。また、世代や性別、国境をこえられるし、体の不自由な人たちでも楽しむことができる、世界中のどんな人でも親しめること、関わりあえることが可能である競技です。そのようなことを一枚の紙に二人で思いを込めて描きました。 |
| 35 |   |  | 鳥谷 らら     | 小4 | 剛柔館藤田道場      | オリンピックで日本が活躍したすがたをみて、カッコイイと思って書きました。私も柔道が大好きなので色々なわざを覚えて、試合で活躍したいです。  |

|    |   |   |       |    |                  |   |
|----|---|---|-------|----|------------------|---|
| 36 |   |    | 山崎 滉太 | 小5 | 新潟市北部柔道クラブ       | じゅうどうにはこんなことばがあります。礼で始まり礼で終わる。ぼくはこれがじゅうどうのみりょくだと思います。礼はかんしゃやおねがいごとなどがあり礼はじゅうどうのしんぞう部分だと思います。礼を極めた人といえは世界チャンピオンの大野しょうへい選手。強さはもちろん一番じゅうどうをりかいていると思います。ぼくの夢は大野しょうへい選手のような人になりたいです。 |
| 37 |   |    | 豊澤 陽彩 | 小4 | 剛柔館藤田道場          | 良いライバルがいるってすばらしい！<br>ふだんは友だちだけど、試合になるとライバル。お互い1つの目標に向かってがんばって練習しているところ<br>いつか、2人とも黒帯とるぞ！！   |
| 38 | 銀 |   | 雲井 柚帆 | 小3 | 全日本柔道少年団<br>小松分団 | はじめて色おびをしめて「強くなった！」というしゅんかんです。  |
| 39 |   |  | 高岡 芽生 | 小6 | 全日本柔道少年団<br>小松分団 | ちがう柔道の人と、仲良くなのしく関わっています。同じ5年生でちがう柔道の所の人とも仲良くしているとってもたのしそうで、よいんしょうだからです。目はかくのがむずかしいのでかかなかただけです。カラフルな点は、楽しそうにしているふんいきを表しています。   |
| 40 |   |  | 高岡 慶  | 小2 | 全日本柔道少年団<br>小松分団 | 試合で優勝したいという気持ちでがんばって練習するぞという気持ちで書きました。  |

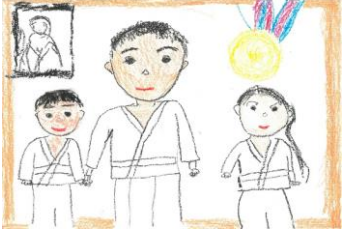

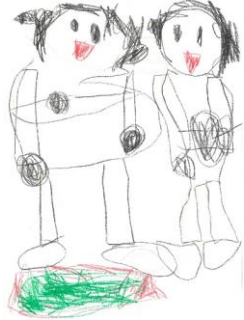




|    |   |        |    |                  |   |
|----|---|--------|----|------------------|---|
| 41 |    | 西出 雛乃  | 小4 | 全日本柔道少年団<br>小松分団 | うちまたでさいごまであきらめずにわざをかけている。   |
| 42 |    | 清水 美結  | 小3 | 全日本柔道少年団<br>小松分団 | 私の試合のつもりでかきました。   |
| 43 |   | 廣田 菜々花 | 小1 | 全日本柔道少年団<br>小松分団 | みんなでれんしゅう。  |
| 44 |  | 房 亜依香  | 小3 | 全日本柔道少年団<br>小松分団 | 色おびを、もらえたときの、絵。   |
| 45 |  | 廣田 大吉  | 小3 | 全日本柔道少年団<br>小松分団 | じゅう道でみんなが楽しそうにじゅう道をしている絵を書きました。くふうしたところは、わざをかけている所の足や手や顔をほかの人とちがくしたところです。ほかは、わざをかけている人のつり手とひき手をかえたことです。 |

|    |   |       |    |                  |   |
|----|---|-------|----|------------------|---|
| 46 |    | 嶋中 環希 | 小3 | 全日本柔道少年団<br>小松分団 | おおそとがりでかっている所                                 |
| 47 |    | 田中 楓香 | 小2 |                  | オリンピックで阿部詩選手や新井ちづる選手が金メダルをとって「君が代」が流れて喜んでいる様子 |
| 48 |   | 司 智宇  | 幼  | 朝飛道場             | 普段の練習、ひも登りや打ち込みの様子を描きました。                     |
| 49 |  | 司 智文  | 小2 | 朝飛道場             | 柔道五訓を言う瞬間を描きました。                              |
| 50 |  | 野中 歩夢 | 小4 | 朝飛道場             | しあいがおわったあとに選手があくしゅしているのが、すばらしいと思ったのでそこを描きました。 |

|    |      |   |        |    |      |   |
|----|------|---|--------|----|------|---|
| 51 |      |    | 福間 弘樹  | 小3 | 朝飛道場 | オリンピックに感動して柔道をはじめました。   |
| 52 | 審査員賞 |    | 福田 瑛   | 小2 | 朝飛道場 | 氷川丸に乗っている嘉納治五郎先生  |
| 53 | 金    |   | 大泉 眞廣  | 小1 | 朝飛道場 | 東京オリンピック2020女子52キロ級準決勝<br>阿部詩選手がジュフリダ選手から内股で技ありをとり、決勝進出を決めた瞬間！  |
| 54 | 講道館賞 |  | 松谷 真璃菜 | 中1 | 大鷹塾  | 私は一昨年の夏、足を骨折してしまい、柔道ができませんでした。それでも、講道館夏期講習に参加したくて、見学だけでもと思い、ベンチに座って練習を見ていました。そこで、今は亡き松下先生が私の隣に座って、声をかけてくださいました。怪我をしても柔道を続けていたおかげで、私は特別な経験ができました。柔道って本当に素晴らしいと思います。          |
| 55 |      |  | 松谷 麻璃有 | 中1 | 大鷹塾  | 一昨年の夏、全小予選の決勝で、私は腰車で綺麗な一本をとって、人生で初めて優勝できました。開始47秒で一本勝ちでした。私が決勝で出せた腰車は、秋本啓之先生に教わった腰車です。全小予選までずっと練習してきた技が、本番の決勝で出せて優勝できたことが、すごく嬉しかったし、練習してきてよかったと思いました。私にとって、柔道は本当に素晴らしい競技です。 |

|    |      |   |       |    |              |   |
|----|------|---|-------|----|--------------|---|
| 56 | 師範賞  |    | 持溝 小晴 | 小4 | 向原柔道クラブ      | 柔道をやってみると、ライバルや友だちになる子がいて、そのライバルの子は知らないうちに友だちになっていたり、友だちの子は知らないうちにライバルになっていたりすることが楽しいので題名は「ライバルだけど友だち」という名前にしました。 |
| 57 | 銀    |    | 鹿島 絆  | 小5 | 上野警察、春日柔道クラブ | この絵は私が大きな相手を試合で投げているシーンです。少しでもはやく、私が試合で勝てるように描きました。そして、この絵に書いてある言葉のように、柔道に強く、人にはやさしい最高の大人になりたいです。                 |
| 58 | 審査員賞 |   | 大久保 晏 | 小1 | 講道館          | 試合に勝ったあとうれしそうにしている師範  |
| 59 | 銅    |  | 内藤 志誉 | 小6 | 講道館少年部       | 試合でなげられた所を想像して描きました。  |
| 60 | 金    |  | 内藤 日和 | 小4 | 講道館少年部       | 柔道の父として世界中に柔道を広め、オリンピックで柔道やることになり、2020東京オリンピックではたくさんの金メダルをとり、感動しました。  |

|    |      |   |       |    |         |  |
|----|------|---|-------|----|---------|--|
| 61 |      |    | 大瀧 璃輝 | 小1 | 講道館少年部  | <p>ばばと弟と柔道をしているところ<br/>目指せ！金メダル！！</p>                  |
| 62 | 審査員賞 |    | 中野 京子 | 小3 | 春日柔道クラブ | <p>おびのようにみんな手をつないでいるところ<br/>みんなながつがっているところを書いています。</p> |
| 63 |      |   | 中野 尚子 | 幼  | 講道館幼年部  |  |
| 64 |      |  | 有山 礼  | 小1 | 講道館少年部  | <p>マスクをしてじゅうどうをがんばってる</p>                              |
| 65 |      |  | 川崎 琉生 | 小2 | 講道館少年部  | <p>大内刈りをするところです。技が決まるとうれしい<br/>です。</p>                 |

|    |     |   |       |    |         |   |
|----|-----|---|-------|----|---------|---|
| 66 | 銅   |    | 磯崎 仁  | 小3 | 舞鶴柔道クラブ | <p>ぼくが柔道で始めて習ったことは「礼」です。相手へ心をこめて礼をすることです。そういう柔道はすばらしいと思い、心を込めた礼を絵で表現しました。</p>                                     |
| 67 | 師範賞 |    | 福池 実  | 中2 | 磐梨武道館   | <p>柔道をはじめて8年目になります。指導してくれる先生、サポートしてくれる親、一緒に頑張っている仲間。いろいろな人に支えられて柔道ができることに感謝してこれからも頑張ります。嘉納治五郎先生を気持ちをこめて描きました。</p> |
| 68 |     |   | 岡崎 真白 | 小6 | 磐梨武道館   | <p>柔道で一番大切な事は、礼法だと思ったので礼をしている所を書きました。</p>   |
| 69 |     |  | 岡崎 蒼月 | 小2 | 磐梨武道館   | <p>柔道で一番大切な事は礼法だと思ったので礼をしている所をかきました。</p>  |
| 70 |     |  | 小松 礼旺 | 小5 | 杏文柔道クラブ | <p>大腰できれいにきまった時の絵です。柔道で自分でかけた技がきれいにきまると気持ちがいいです。ぼくは嘉納治五郎師範を尊敬しています。そして柔道が大好きです。</p>                               |







|    |      |   |         |    |         |                                      |
|----|------|---|---------|----|---------|--------------------------------------|
| 71 |      |    | 奥村 朱音   | 小3 | 杏文柔道クラブ | おじいさんになっても子どもでもじゅう道できることを表わしました。     |
| 72 |      |    | 鈴木ミロ源之助 | 小4 | 杏文柔道クラブ | ぼくはうちまが好きなので内またをしている絵をかきました。         |
| 73 | 審査員賞 |   | 後藤 慶心郎  | 小5 | 杏文柔道クラブ | かのうしはんみたいになりたいです。                    |
| 74 |      |  | 三宅 泰雅   | 小5 | 講道館少年部  | 生誕祭のポスターのしはんを書きました（ギリギリ）             |
| 75 |      |  | 阿部 葉乃子  | 小4 | 講道館少年部  | もし試合で相手をなげられたらどうか。試合で負けてしまっくやしかったから。 |

|    |   |        |    |        |  |
|----|---|--------|----|--------|--|
| 76 |    | 大坪 智子  | 小2 | 講道館少年部 | お姉さんとじゅうどうをしているところです。かぞくや先生、ともだちが見てくれるので、じゅうどうはたのしいです。           |
| 77 |    | 森元 颯   | 小3 | 講道館少年部 | 日びの練習をつみ重ねていつか勝つ！  |
| 78 |   | 北山 拓翔  | 小3 | 講道館少年部 | オリンピックで金メダルをとったウルファロン選手を描きました。<br>ウルファロン選手のように強くなりたいです。          |
| 79 |  | かした りん | 幼  | 講道館少年部 | わたしは、じゅうどうの先生と、こうどうかんをかきました。ついでに、かんらんしゃとじえっとこーすたーとまどと、ベンチをかきました。 |
| 80 |  | 榎下 葵   | 小1 | 講道館少年部 | 私は、じゅうどうでやること たとえばうけみ、なげるわざを書きました。あとは、下山先生を書きました。                |

|    |     |   |       |    |        |   |
|----|-----|---|-------|----|--------|---|
| 81 |     |    | 番匠 恵美 | 小2 | 講道館少年部 | たたみは、きれいだね  |
| 82 | 師範賞 |    | 小浦 翔大 | 小1 | 講道館少年部 | 柔道の技をきめたところをオリンピックのピクトグラムで表現しました。<br>選手の周りの色は、闘志に燃える様子を表わしています。 |
| 83 | 金   |   | 瀧澤 胡心 | 小2 | 講道館少年部 | オリンピックの柔道では、様々な国が参加していました。柔道を通して世界中の人達と仲良くなりたいという思いを絵にしました。     |
| 84 | 金   |  | 瀧澤 佑香 | 小5 | 講道館少年部 | 嘉納治五郎先生の提唱した柔道の基本理念を、自分なりに考え、絵にしてみました。                          |
| 85 | 銀   |  | 北尾 健  | 小1 | 講道館少年部 | あいてをえいやっ!!となげとばしているところ  |

|    |      |   |        |    |           |   |
|----|------|---|--------|----|-----------|---|
| 86 | 審査員賞 |    | 増淵 仁心  | 小6 | ポスターを見て応募 | 嘉納治五郎先生の柔道は世界をひとつにする                                  |
| 87 |      |    | 下城 りん  | 小3 | 講道館少年部    | 柔道で、たたかっていて、みんながおうえんしている絵をかきました。                      |
| 88 |      |   | 荻野 友里  | 中2 | 国士館中柔道部   | 大きな体でも巻き込まない柔道をする斉藤立選手です。パリオリンピック目指してがんばってほしいです。      |
| 89 |      |  | 荻野 恵里  | 中2 | 国士館中柔道部   | 国士館OBの斉藤仁先生は、ロサンゼルス、ソウルオリンピック金メダリストです。元気でいてくれたらと思います。 |
| 90 |      |  | 栗山 ゆりあ | 小2 | 講道館少年部    | たのしいじゅうどうみんなにここにがんばろう                                 |

|    |   |   |       |    |        |  |
|----|---|---|-------|----|--------|--|
| 91 | 金 |    | 加藤 歌桜 | 小6 | 講道館少年部 | <p>たくさんに人とときずながつながつていることをこの東京オリンピックであらためて感じたのでそれを絵に書きました。たくさんの人ときずながつながつるじゅうどうはすばらしいと思います。</p>                             |
| 92 |   |    | 加藤 優鈴 | 小3 | 講道館少年部 | <p>みんながかのうじごろう先生の教えを守って楽しくじゅうどうをしている所です。</p>   |
| 93 |   |   | 鈴木 晴  | 小5 | 演名道場   | <p>「礼で始まり礼で終わる」それがぼくが思うすばらしいところだと思います。なのでそこをかきました。礼は日常生活でも必要なので、大切にしたいです。</p>  |
| 94 |   |  | 鈴木 芽  | 小2 | 演名道場   | <p>わたしは、じゅうどうをはじめてどうじょうにたくさん友だちができました。いっしょにけいこをしたり、おしゃべりをしたり、とっても楽しいです。先生は、じゅうどう以外のこともたくさん教えてくれます。大好きな先生とお友だちの絵を書きました。</p> |
| 95 |   |  | 高橋 美月 | 中1 | 演名道場   | <p>自分がメダルと賞状を獲得したときのシーンです。「嬉しい」という気持ちを強調するためにまわりをピンクとオレンジでかこいました。</p>  |








|     |   |        |    |      |   |
|-----|---|--------|----|------|---|
| 96  |    | 小清水 和佑 | 小1 | 濱名道場 | 体操の前に、立っている所です。                                       |
| 97  |    | 小清水 佑和 | 小3 | 濱名道場 | 大外刈りの練習をしている所です。                                      |
| 98  |   | 小池 陽太  | 小1 | 濱名道場 | 柔道を作った治五郎先生がすごいと思ってかきました。                             |
| 99  |  | 小池 日向  | 中1 | 濱名道場 | 私ではないのですが、姉が金メダルをとったときに、感動しました。かいた絵は「写真をとる」をイメージしました。 |
| 100 |  | 池永 直道  | 小4 | 濱名道場 | 体そうが終わったあとに三列でじゅんぴ運動をしているところ。                         |



|     |   |       |    |      |   |
|-----|---|-------|----|------|---|
| 101 |    | 市坪 陽介 | 小4 | 濱名道場 | 柔道衣を着た自分とたたみを書きました。   |
| 102 |    | 渡邊 信悟 | 小5 | 濱名道場 | 試合の前の練習の絵です。  |
| 103 |   | 濱田 竜真 | 中2 | 濱名道場 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* 貧困をなくそう</li> <li>* 飢餓をゼロに</li> <li>* すべての人に健康と福祉を</li> <li>* 質の高い教育をみんなに</li> <li>* ジェンダー平等を</li> <li>* 安全な水とトイレを世界中に</li> </ul> |
| 104 |  | 綱嶋 蓮  | 中2 | 濱名道場 | 自分と友達をかきました。  |
| 105 |  | 岡部 太武 | 小4 | 濱名道場 | もくそうをして、今日のもくひょうを考えている時の絵です。ぼくは、静かにゆっくり落ち着いて考える時間がいいと思います。  |

|     |   |   |        |    |      |   |
|-----|---|---|--------|----|------|---|
| 106 | 金 |    | 小池 日葵  | 中2 | 濱名道場 | 自分は、畳の上ではなく野原の上を歩く道衣を着た人をかきました。理由は、本来柔道とは「スポーツ」ではなく「教育」であって、だから道場内で学んだことを外でも活かす応用が大事ということを伝えたかったので、外に向かってつき進んで行く人をかきました。また、その後ろ姿を見て真似する人が増えたらいいなど、自分たちがやるんだという意思を込めて後ろ姿にしました。進んでいく先は、世界であり、未来であり、夢であるように、想像できないということであえて白にしました。 |
| 107 | 銀 |    | 磯崎 璃空  | 中2 | 濱名道場 | 私は柔道を通して、失敗ばかりを恐れて挑戦しなければ何も得ることはできないということを学びました。そして今年はオリンピックやパラリンピックもあり、多くの人達の挑戦する背中を見て、心を動かされ、今回このような作品を描かせていただきました。   |
| 108 | 銀 |   | 野尻 結斗  | 小4 | 濱名道場 | 道場で友達とすわってべんきょうをしているところを書きました。  |
| 109 |   |  | 濱口 凜空  | 小4 | 濱名道場 | 目標である黒帯を身につけているところを描きました。   |
| 110 |   |  | 小島 多敬琉 | 小5 | 濱名道場 | はじめて受け身を初めてしたときのことです。初めてやってもちょっとしかいたくなかったということに感謝したからです。  |

|     |   |        |    |       |  |
|-----|---|--------|----|-------|--|
| 111 |    | 石塚 智哉  | 小6 | 濱名道場  | おたがいが礼をするすばらしさを「和」という一文字にこめて描きました。   |
| 112 |    | 小宮 思保  | 小6 | 濱名道場  | 柔道の大会で相手と組んでいるところを書きました。この場面を書いた理由は、大会はこれまでの練習を活かせるか活かせないかなどのハラハラ、きんちょうする場で組んだときに相手がどんなわざをかけてくるかや相手のことがわかるとくべつな瞬間なのでこの場面にしました。 |
| 113 |   | 東口 稀星  | 小3 | 大阪講道館 |  |
| 114 |  | 加星 あまね | 小5 | 大阪講道館 |  |
| 115 |  | 米沢 歌   | 幼  | 大阪講道館 | 柔道を練習しているところ   |

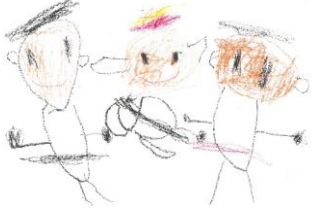
|     |  |   |         |    |       |             |
|-----|--|---|---------|----|-------|-------------|
| 116 |  |    | 米沢 風翔   | 小3 | 大阪講道館 | かっこいいじゅうどうぎ |
| 117 |  |    | 村田 友一朗  | 小1 | 大阪講道館 |             |
| 118 |  |   | 安富 けんしん | 小1 | 大阪講道館 |             |
| 119 |  |  | 安富 いっしん | 小3 | 大阪講道館 |             |
| 120 |  |  | 磯谷 志保美  | 小2 | 大阪講道館 | じゅうどうだいすき   |

|     |   |        |    |       |                              |
|-----|---|--------|----|-------|------------------------------|
| 121 |    | 磯谷 信志  | 小5 | 大阪講道館 | かのうじごろう先生                    |
| 122 |    | 磯谷 志保里 | 幼  | 大阪講道館 | かのうじごろうせんせいだいすき              |
| 123 |   | 山本 晴樹  | 小1 | 大阪講道館 | 友達と練習している所                   |
| 124 |  | 三谷 基一路 | 小5 | 大阪講道館 | 嘉納治五郎先生の着物をきれいに書きました。        |
| 125 |  | 木村 案寿  | 幼  | 大阪講道館 | 準備体操のジャンプをしている風景と嘉納先生を描きました。 |

|     |      |   |         |    |        |   |
|-----|------|---|---------|----|--------|---|
| 126 |      |    | 上林山 けいご | 小3 | 大阪講道館  |   |
| 127 | 師範賞  |    | 米沢 心優   | 小2 | 大阪講道館  | らんどりにしているところ。   |
| 128 |      |   | 木下 周祐   | 中2 | 大阪講道館  | J U D O   |
| 129 |      |  | 北川 祐    | 小6 | 講道館少年部 | 柔道は礼儀作法が大事。その中でも正座が大事だったのでこれをかくことにしました。柔道は差別などない誰でもできるスポーツだから人間ではなく動物で表してみました。入賞できると嬉しいです！！ |
| 130 | 審査員賞 |  | 大塚 弘    | 小6 | 講道館少年部 |   |



131



大瀧 璃星

幼

講道館幼年部

みんなで柔道がんばろう!!